
ἄρχαί

AS ORIGENS DO PENSAMENTO OCIDENTAL

Diretrizes para Autores

1. Submissão

1.1. Artigos podem ter até 50 mil caracteres com espaço e resenhas até 15 mil. Os artigos vêm acompanhados de um resumo de no mínimo 100 e no máximo 250 palavras, escrito no idioma original (*i.e.* a língua em que o artigo está escrito) e em inglês, além de uma lista de até cinco palavras-chave igualmente no idioma original e em inglês. O mesmo se aplica em relação ao título, que será o primeiro elemento do artigo: constará o título na língua original, seguido da respectiva versão inglesa. No caso de artigos escritos em inglês, não é necessária versão em outro idioma para o título, resumo e palavras-chave.

1.2. O autor encaminhará o artigo ou a resenha exclusivamente por meio eletrônico, através do site da revista, utilizando o **arquivo modelo** que pode ser baixado no endereço abaixo:

http://periodicos.unb.br/index.php/archai/manager/files/modelos/Archai_ArquivoModelo.docx

1.3. O arquivo enviado não poderá conter qualquer referência ao nome do autor nem qualquer outra informação que permita identificá-lo.

1.4. O livro resenhado poderá ter sido publicado, no máximo, há **três anos** da data da submissão.

1.5. Caso o trabalho contenha **imagens ou diagramas**, uma cópia de cada uma das imagens será carregada como suplemento durante o processo de submissão. A revista aceita imagens ou diagramas em formato .jpg ou .png, com resolução máxima de 300 dpi. Pede-se que as imagens sejam acompanhadas de legenda no corpo do texto e que sejam explicitadas as fontes com os devidos créditos.

2. Padrões de Edição

2.1. O arquivo modelo contém os **estilos de formatação e demais padrões da revista**. Pede-se gentilmente para que não se altere fontes, tamanhos, margens nem quaisquer outras formatações, salvo a aplicação de negrito e itálico ao corpo do texto, conforme a conveniência do autor.

2.2. O modelo comporta 3 **níveis na estrutura de tópicos**. Não é recomendada a introdução de níveis adicionais.

2.3. A **fonte** do modelo é **unicode** e, portanto, compatível com diversos grupos de caracteres de línguas não latinas, incluindo grego e hebraico polifônicos. Pede-se para não alterar a fonte do arquivo modelo.

2.4. Eventuais transliterações de palavras gregas serão feitas conforme as *Novas Normas de Transliteração* publicadas na revista **Archai 12, p. 193-194** e disponíveis em:

<http://periodicos.unb.br/index.php/archai/article/view/10149/7457>

2.5. Pede-se que sempre se adicione um espaço após o ponto de uma **abreviatura**. Exemplo:

- J. R. R. Tolkien.

2.6. Notas de rodapé

2.6.1. Notas de rodapé serão empregadas **somente no corpo do texto**, nunca, portanto, em títulos, na seção de dados do autor ou em resumos.

2.6.2. Notas de rodapé serão usadas somente com propósitos explanatórios, reduzidas a um número mínimo, e **nunca para citação de fontes**.

2.6.3. As notas de rodapé serão incluídas após todos os sinais de pontuação adjacentes à palavra. Exemplos:

- ([...] anywhere else in the world);¹²
- [...] como em Diógenes de Apolônia.⁷

2.6.4. Para **agradecimentos e/ou informações sobre financiamento**, favor incluir nota após a primeira palavra do corpo do texto ou após o ponto final.

3. Normas de citação

3.1. As citações da revista *Archai* seguem o sistema autor-data, no corpo do texto (**nunca** em notas de rodapé), conforme os exemplos a seguir.¹

3.2. Referências e citações

3.2.1. Indicar o nome do **Autor** (em caixa baixa), o **Ano** da publicação e as **Páginas** (e notas, se for o caso), separados por vírgula (e com um espaço após ‘p.’ e ‘n.’). Exemplos:

- (Cardoso, 1994, p. 12)
- Cf. Chantraîne, 1999, p. 942.

¹ As regras de citação da revista são baseadas na norma NBR 10520 da ABNT, com adaptações. Para obras clássicas há regras especiais no **item 3.3**.

3.2.2. Separar **menções em sequência** por ponto-e-vírgula quando muda a obra. Para páginas dentro de uma mesma obra, basta uma vírgula.

- (Santos, 2017b, p. 1-3, 9, n. 42; 2013a, p. 131-144; 2009; Poulsen, 1982)

3.2.3. Em **citações indiretas**, o nome do autor poderá vir fora do parêntesis, se a redação assim o demandar.

- A ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada, conforme a classificação proposta por Authier-Reiriz (1982).
- Grant (1885, p. 48, n. 4-5) aponta para uma suposta imaturidade da psicologia aristotélica devido às afirmações de que os prazeres da visão, da audição e do olfato seriam do corpo.

3.2.4. Em **citações diretas**, inserir a referência sempre após a citação, entre parêntesis e de forma **completa**, isto é com Autor, Ano e Páginas. Exemplo:

- “Democracy depends on citizens’ availing themselves of the freedom to participate in rule (...)” (Schofield, 2006, p. 111).

3.2.5. Recuar **citações diretas com 3 ou mais linhas** utilizando o estilo *Citação* do arquivo modelo (reco de 4 cm da margem esquerda e fonte 2 pontos menor do que a do corpo de texto). Citações recuadas não levam aspas. Exemplo:

Em *De Partibus Animalium* IV.II 690b19-691a9 Aristóteles compara dois animais, o crocodilo e a cobra, com respeito a seus órgãos dos sentidos do paladar e sua habilidade de provar. Primeiro, há o crocodilo que não tem língua, apesar de ter o espaço para a língua. Isso é excepcional entre os animais sanguíneos, que, de outro modo, têm língua. A exceção pode ser explicada pelo fato do crocodilo viver na água. Na medida em que é um animal aquático, ele não tem língua. (Johansen, 1997, p. 220)

3.2.6. **Citações diretas com menos de 3 linhas** levam aspas duplas e vêm no corpo do texto. Aspas simples serão utilizadas somente para citação dentro de citação e para se referir a palavras e expressões. Exemplos:

- “Ao que ele respondeu, ‘Não sei.’”
- O ‘é’ de Parmênides pode ser entendido como...

3.2.7. **Não utilizar abreviaturas em latim** como *id.*, *ibid.*, *op. cit.* etc. para indicar a repetição de referências.

3.2.8. Evitar sempre que possível o recurso a **citação de citação**. Quando inevitável, favor utilizar o termo *apud* – *citado por*, *conforme*. Exemplo:

- According to Vatter (2001 *apud* Pérez Jiménez, 2011, p. 23), the concept of history [...]

3.3. Citação de obras clássicas

3.3.1. Para **autores gregos**, favor utilizar as abreviaturas do *Greek-English Lexicon* (LSJ), disponíveis em:

<http://www.stoa.org/abbreviations.html>

3.3.2. Para **autores latinos**, favor utilizar as abreviaturas do *Oxford Latin Dictionary*, disponíveis em:

<http://classics.oxfordre.com/staticfiles/images/ORECLA/OCD.ABBREVIATIONS.pdf>

3.3.3. **Abreviaturas de nomes de obras** vêm em *itálico*. As de nomes de autores não. Exemplo:

- Hom. *Od.* 1.111-125.

3.3.4. **Obras de Platão** são citadas utilizando as abreviaturas do item 3.3.1 e a numeração Stephanus, com letras minúsculas, sem espaçamento entre letras e números. Exemplo:

- Pl. *Phd.* 115c1-3.

3.3.5. **Obras de Aristóteles** são citadas utilizando as abreviaturas do item 3.3.1 e a numeração Bekker, com letras minúsculas, sem espaçamento entre letras e números. Exemplo:

- Arist. *Metaph.* 1.3 983b21-23.

3.3.6. Para os autores **Pré-Socráticos**, será informada a referência na coleção Diels-Kranz, mesmo se outras coletâneas estiverem em uso. É recomendável, embora não seja mandatório, indicar também a obra de onde foi extraída a citação. Exemplos:

- DK 68 A25
- Arist. *de An.* 1.2 404a16-20 (DK 58 B40)
- (VP 104 [DK 67 A5]; transl. LM 27 P5)

4. Referências bibliográficas finais

4.1. A seção referente à bibliografia será sempre denominada **Bibliografia** ou seu equivalente na língua principal do artigo.²

4.2. Livro

4.2.1. Os **elementos essenciais** são: Autor(es) (separados por ponto-e-vírgula, com sobrenome em caixa-alta e prenomes abreviados com uma única letra), Ano de publicação, Título (em *italico*), Edição, Local e Editora. Exemplos:

- PELLING, C. B. R. (2011). *Plutarch and History: eighteen studies*. 2ed. Swansea, Classical Press of Wales.
- BRANCACCI, A.; MOREL, P.-M. (eds.) (2006). *Democritus: Science, the Arts, and the Care of the Soul*. Proceedings of the International Colloquium on Democritus (Paris, 18-20 September 2003). Leiden/Boston, Brill.

² As regras a seguir são baseadas na NBR 6023, com adaptações. Para casos não mencionados, favor consultar a norma e/ou a equipe editorial da revista.

4.2.2. **Obras de autores antigos** – edições e traduções – trazem como autor o editor ou tradutor. O autor antigo é indicado antes do título. Exemplos:

- TRABATTONI, F. (ed.) (2011). Platone. *Fedone*. Milano, Einaudi.
- DIXSAUT, M. (1991). Platon. *Phédon* (traduction, introduction et notes). Paris, GF-Flammarion.

4.2.3. Cada entrada de bibliografia só poderá ter **um único Ano** (nunca, por exemplo, 1989-1991 ou 2007-10). Se o autor quiser referir-se a um conjunto com vários volumes publicados em datas diferentes, poderá fornecer uma entrada para cada volume com sua respectiva data.

4.2.4. A entrada de bibliografia corresponde sempre à versão que o autor está citando. Caso se trate de uma **reimpressão**, o autor poderá fazer referência à edição original entre parêntesis após a referência que está utilizando. Exemplo:

- SELTMAN, C. (1955). *Greek Coins*. A History of Metallic Currency and Coinage down to the Fall of the Hellenistic Kingdoms. 2ed. Methuen, London. (1ed. 1933)

4.2.5. **Capítulos de livro** serão acompanhados da referência completa, incluindo paginação, mesmo que o livro esteja incluído na bibliografia. Exemplo:

- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A. I. (2009). The Meaning of βάκχος y βακχεύειν in Orphism. In: JOHNSTON, P. A.; CASADIO, G. (eds.). *Mystic Cults in Magna Graecia*. Austin, University of Texas Press, p. 46-60.

4.3. Artigo

4.3.1. Os **elementos essenciais** são: Autor(es), Ano, Título do Artigo, Nome da publicação (em *itálico*; não devem ser usadas abreviaturas), Volume (*não* precedido por vírgula), Número (se houver) e Paginação. Exemplo:

- PAKALUK, M. (2003). Degrees of Separation in the *Phaedo*. *Phronesis* 48, n. 2, p. 89-115.

4.3.2. Caso o artigo tenha sido **republicado**, o autor indicará como bibliografia a versão que está citando no texto. Se desejar poderá informar a referência original completa entre parêntesis ao final. Exemplo:

- ROBERTS, J. (1987). Plato on the causes of wrongdoing in the Laws. *Ancient Philosophy* 7, p. 23-37. (Also In: IRWIN, T. (ed) (1995). *Classical Philosophy: collected papers*. Vol. 3. *Plato's Ethics*. New York, London, Garland Publishing Inc., p. 397-411.)

4.4. Artigo em meio eletrônico:

4.4.1. Pede-se para evitar a referência a material eletrônico de curta duração na internet.

4.4.2. Para **obras consultadas online**, os elementos essenciais são: Autor(es), Ano, Título do Artigo, Nome do Site (em *itálico*), Endereço Eletrônico e Data de Acesso. Exemplo:

- KRAUT, R. (2015). Plato. *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring Edition). Edward N. Zalta (ed.). Disponível em <http://plato.stanford.edu/archives/spr2015/entries/plato/>. Acessado em 20/12/2014.

4.5. Teses, dissertações e outros trabalhos acadêmicos

4.5.1. Os **elementos essenciais** são: Autor, Ano, Título (em *itálico*), Grau e Tipo de Documento, bem como a vinculação acadêmica. Exemplo:

- SMITH, U. A. M. (1986). *The Metaphysics of Plato and Aristotle: An analysis*. M. A. Dissertation. McGill University, Montreal.

5. Arbitragem

5.1. A revisão e a aprovação das contribuições serão realizadas por pares. O processo de avaliação do artigo será documentado nos arquivos da revista *Archai*. Os textos submetidos serão encaminhados pelo Conselho Editorial para a Comissão Científica ou para avaliadores *ad hoc*. Os textos serão avaliados pela adequação à linha editorial da revista e às normas editoriais, qualidade da redação, tanto em relação à originalidade e à relevância dos temas propostos quanto em relação ao impacto crítico e/ou informativo que poderão vir a ter para o avanço dos estudos sobre as origens do pensamento ocidental.

6. Cessão de Direitos

6.1. A publicação de originais implicará, automaticamente, a cessão dos direitos autorais.

Informações de Contato

Revista *Archai*

<https://periodicos.unb.br/index.php/archai>

archaijournal@unb.br

CÁTEDRA UNESCO ARCHAI

Universidade de Brasília

Instituto de Ciência Humanas

Programa de Pós-Graduação em Metafísica

70910-900, Brasília, DF

Tel.: +5561310777040

Em Portugal: <https://impactum.uc.pt/en/revista?id=89509&sec=5>